

# POESÍA

# EN PRESENTE

El futuro pasado del presente

Libardo Jaramillo

Len -7K

Autores Editores

Bogotá Colombia

2021

Jaramillo, Libardo 1952  
Poesía en presente  
Páginas 150  
Jaramillo, Libardo. Len - 7K  
[Akuariok7@gmail.com](mailto:Akuariok7@gmail.com)

Editado por Libardo Jaramillo.  
Impreso por **autoreseditores.com**

@Jaramillo, Libardo 2021  
Ilustración y dibujos de portada e interior de la obra:  
Libardo Jaramillo, Len - 7K

Diseño de caratula: LenJar - K7  
Edición de caratula: L Ariel Blandón L  
Corrector: L. Ariel Blandón L

**ISBN:** 978-958-49-4737-6

Depósito legal 2021

Todos los derechos reservados. Cualquier copia, traducción, duplicación, no autorizada, total o parcial, por cualesquiera de los medios, incluyéndose la copia, almacenamiento o transmisión, electrónicos, es una violación de las leyes vigentes. Únicamente se podrá reproducir párrafos parciales el mismo con la mención del título y el autor.

**Pedidos:** [autoreseditores.com](http://autoreseditores.com)  
**Libardo Jaramillo.** [akuariok7@gmail.com](mailto:akuariok7@gmail.com)

## Contenido

Introducción casi poética:	9
1. Pacto con Pachamama	15
2. Amor en tencicolor	19
3. Muerte y dolor de montaña	23
4. Ancestros	27
5. La agonía del bosque	31
6. Sólo contigo	35
7. Respira tierra Gea, respira...	41
8. ¡Agonía!	45
9. Árbol	49
10. Ponderación de amor	53
11. ¡Tierra!	57
12. Volar más allá...	63
13. Somos Uno	67
14. Videando...	71
15. Éxtasis...	75
16. Viajero...	79
17. Imaginación	83
18. Sólo un instante	87
19. ¡Todo es creación!	91
20. Trabaja perdido, trabaja ...	97
21. Cuando lloran los peces...	101
22. Pecado sin ropa	105
23. Vida eterna	109
24. Pobres niños pobres	113
25. Vida	117
26. Somos tres...	123
27. Como gime el agua	129
28. Respirar no es vivir	133
29. Hojas secas	137
30. Llévame	143
31. Humano	147
32. Agradecimiento	153



## Introducción casi poética:

Volver al pasado es toda una epopeya de aventureros, lokos o héroes de las letras casi desnudas cuando es con el abecedario con que buscamos descubrir las entrañas, aun así, ese vientre sea el propio. Hace tantos años, aún era un prototipo de adolescente prematuro que descubrió que las manos, fuera de escribir, servían para algo más... plasmar en el papel blanco los dictados de un cerebro acalorado.

Naturalmente siempre existe un culpable, es una de las herramientas humanas con la cual evadimos nuestras responsabilidades, cumplir nuestros deberes; pero, eso sí, reclamamos nuestros derechos. En medio de esta faena, volver al pasado es recordar como un verdadero milagro, esa bella y hermosa época de estudiante y a mis Maestros **IVAN URIBE VELEZ** y a **CARLOS ENRIQUE CORTEZ HERRERA**, quienes fueron los impulsores para que un joven buen estudiante, creyera en sus capacidades de saber pintar, hacer un poema o inventarse un cuento. ¡Resucite creo, como cincuenta años después!

Sólo que no contamos los tres con que a ese joven de hebras blancas no tenía la más mínima prisa ni afán, por hacerlo, correr o de llegar quizá a la fama o algo parecido, cosa que era un, mi espanto, eso de ser un famoso sobresaliente. Como una manera de descargar mis emociones, frustraciones, rabias, debilidades,

imposibilidades e impotencias, escribía con verdadero ahínco, eso sí que lo recuerdo bien, escribía para mí y para mis Amigos, mis Gnomos que creo leían todas mis imaginarias historias, mientras se cagaban de la risa.

Historias escritas sobre las hojas que le arrancaba a mis cuadernos y que depositados en una caja o entre las páginas de unos pocos libros, en la cual el tiempo olvidaba por los siglos de los siglos, Amen. Así pasaron los tiempos, el reloj, el calendario y entre las necesidades, los deberes y el trabajo, me hice pecador, aventurero, pintor de empresa, hacedor de rotos pantalones, cuidador de extintores y pintaba a ratos, me lo enseñó a hacer mejor el Titiribiceño, JESUS BETANCUR, que sabía cómo domesticar un pincel mejor que una brocha. Escribía solo para mí y para guardar lo escrito en una caja en la cual las cucarachas aprendieron español; escribía como una manera tonta de desahogar mis borracheras, trabas, temores, de fin de semana.

Como el reloj hasta de energía solar no perdona el tiempo ni las horas, me abrió la puerta para llegar al futuro y así entre la niñez, adolescencia, la juventud y la madurez, me hice cliente para la tercera edad, hasta que un día, en una tarde de verano, una marchita española al ver mis escritos sobre una rota silla, en esa Pequeña Habana de ese Miami caliente, me desafía para que dejara de ser un tonto egoísta y compartiera con muchos mis escritos.

Debía pasar muchas aguas debajo del puente. Varios años después me hice a la tarea, de escribir de verdad. Nací

como aprendiz de escritor en Paterson, New Jersey, aunque ese título ya lo tenía ganado para mí mismo y, con una saga en la cual me gasté cuatro años de escribir en mis ratos libres, hice, **LOS SECRETOS AZULES**, a la vez que, hacia mis poemas, pocos, pero buenos para mi expresión liberal. No tome nada de lo que había escrito desde mi adolescencia.

De regreso a mi país, a mi familia, encontré entre cosas viejas que aun existían, viejos escritos, poemas, algunos bosquejos de pinturas que nunca nacieron. Y en medio de grupos culturales, mi Mentor y Maestro **RAMON ALBERTO MEJIA BOHORQUEZ**, le creí el cuento y seguí como escribano de irrealidades, ficciones, nacieron en mi patria adoptiva Medellín, Antioquia, **LOS SABORES DEL PENSAMIENTO**, una recopilación de cuentos antiguos y nuevos, después llegó, nació despacio, **BIOGRAFIA DE UN CEREBRO**.

Como la poesía libre e independiente, era y es, también una parte de mi glosario creativo, mire que, en medio de la vejez, las arrugas, lo que el río no se había llevado, estaban poemas viejos que se resistían a envejecer o morir. Y al verlos con la expresión de mi pajiza adolescencia, de mi bohemia juventud, con el calor de mi madurez y esa libertad que el mundo no perdona cuando te haces fiel rebelde para una causa y un mundo que no tiene Amor, mire que era la época oportuna de hacer mi expresión libre de crear con Amor, el amor.

Habiendo seleccionado los mejores escritos poéticos que la niña de mis pecadores ojos descubrieron, junto a otros más recientes y presentes, heme aquí con esta mi primera obra poética, **POESIA EN PRESENTE**. En ella está plasmado mi sentir libre de hacer con palabras, versos, con versos los párrafos que procuro tengan esa armonía para que al menos me asemeje a los verdaderos poetas de mi país, Colombia. No imito, solo procuro tener mi libertad e independencia sobre el arte de jugar con las palabras y hacerlas virtuosas en la sinfonía del arte de crear.

En estos treinta y un poemas, descriptos, escritos y dedicados a la Naturaleza, al Amor y a esa Social cotidianidad que nos rodea, pero a la cual debemos criticar, pero no condenar; analizar, pero sin curar y resaltar sin piropos de universidad, biblioteca o doctorados al contado, por eso dedico con franqueza, sinceridad y mi sencillez, si es que las tengo, y se considera que tengo alguna; esta mi presente obra como una contribución a la cultura popular de este nuestro bello país. Y como hijo pródigo que regresa a casa que esta obra es revisada, corregida y editada por **LIBARDO ARIEL BLANDÓN LONDOÑO**, a quien le brindo y agradezco su participación, dedicación y contribución a la publicación de este mi poemario. Doy públicamente mi gratitud a **MAGIA DEL VERSO**, con ellos he aprendido a pulir los versos que saben a poesía. Muchas gracias por leerla, gracias por criticarla y muchas gracias por comprarla. Bienvenidos a leerme...

Libardo Jaramillo.  
Len - 7K.  
septiembre - 2021

## Poemas y dibujados

# PENSAMIENTOS



# Agónica Pachamama





## 1 Pacto con Pachamama

¡Calma, Pachamama, tu dolor sangrante!  
Que regaré con mis lágrimas tus latidos.  
¡Calma viento la furia, eres fuerza que destruye!  
¡Calma tu temblor destructivo, eres rugido!  
Para que respiren los pájaros en su nido.

¡Calma Pachamama la bravura!  
Que no lastimaré de tu creación,  
lo que en edades has parido,  
que es grande la hermosura  
de tu gran vientre creativo.

Deseo sembrar con toques de amor  
por todo lo que has sufrido,  
salgo de tu creación, ¡Soy tu hijo!  
Tengo de la fuente la evolución  
para poder vivir nuestro camino.

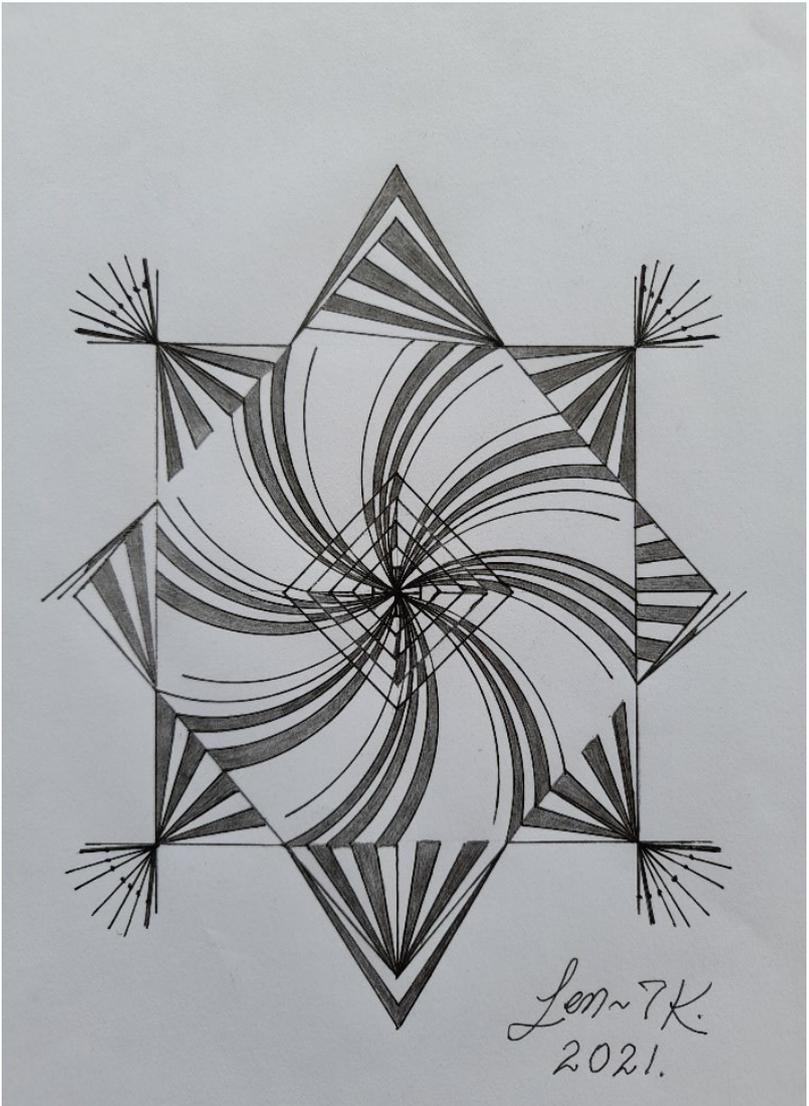
¡Te amo Pachamama! Déjame sentirte.  
Te amo Tierra y regaré con lágrimas  
el dolor por lo destruido. Hagamos un pacto:  
¡Cuidarte hasta el final del tiempo!  
Cuando juntos los dos, nos morimos.

Medellín, Antioquia, Colombia.

abril - 2020



Amor en tecnicolor





## 2. Amor en tecnicolor

Soy blanco con el alma sin dolor.  
Es café suave mi piel, casi marchita;  
allí mi pincel escribe en rojo que brilla  
y darte pulsaciones en gotas de amor.

Vibro en los colores de tu piel  
donde, cual tablero vestido de tul,  
nacido de verde mi dulce laurel  
deja tu vientre pintado de azul.

Escribe mi pincel lo rojo del viseo  
en tu cuerpo de color acanalado,  
arrastrarme, estar de ti abrazado,  
dejar en mí el comienzo del deseo.

Es mi creación de créditos celestes  
brillante esperanza mi azul naciente,  
el cielo iluminado te pintó el vientre  
nació la esperanza, mis descendientes.

Bordado en hilos escarlata y corbatín  
prendí en el mapa de tu cuerpo moreno  
esbeltas las esferas altas de tus senos...  
son ya el pálido amarillo de mi fin.

Deja la mar el amor extasiado y decente,  
navegar dulce en los suspiros de tu piel  
que, en marcha lila, despacio lleva su hiel  
para morir, dejando en ti, mi simiente.

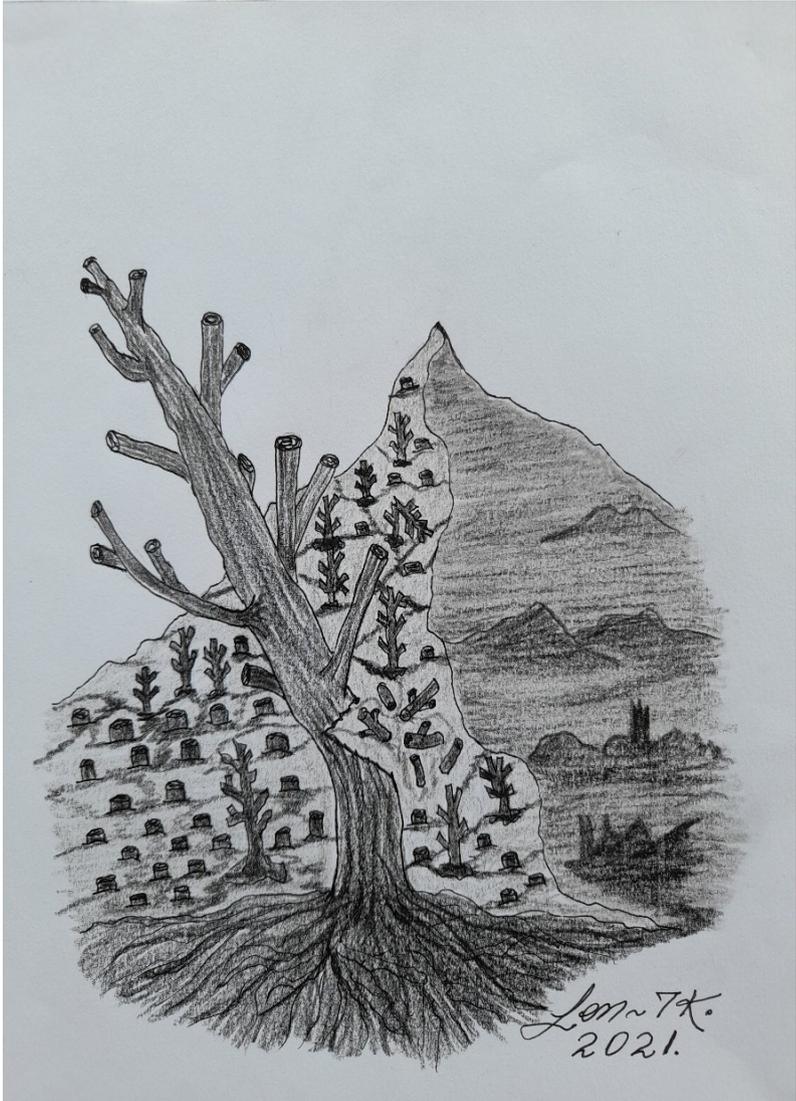
Adentro de tu alma nunca me dijiste, ¡no estas!  
Afuera de tu corazón habito sin tu amor, ¡olvidado soy!  
Muy adentro de mi alma existes con mi ilusión  
Afuera de tu piel solo soy, un olvido de tu amor.

Blanca queda tu piel, la carne y tus besos,  
rojo de llanto están los ojos, viaje ya al cielo,  
de negro vestido mi deseo, el anhelo, el cuerpo  
de azul violeta, de gris las sombras, voy a lo eterno.

Viajaré en los grises poros del universo  
dejando al pasado, los pecados y la memoria,  
seré olvido, un poema, un recuerdo, quizá un verso,  
me fui de donde salí, llegue; soy olvidada Historia.

Medellín, Antioquia, Colombia  
abril - 2020

## Muerte y dolor de montaña.





### 3 Muerte y dolor de montaña

Bosque que en el silencio perenne de la noche cuando la naturaleza a solas en susurros se acuesta, árboles, luna, flores silvestres en paz descansan del aire caliente, de la sierra, el hacha y cien machetes de un deshumanizado ser donde la paz no alcanza.

El bosque que, entre el fuego, el hombre y su hambre despacio en llanto de hojas gime, le adoban para la quema sin árboles, flores, plantas curativas, rastrojos sin nombre arde en el infierno para el olvido; desnudo el monte queda son para alimentar la pobre avaricia, ahora cenizas vanas.

Pobre hombre, humano habitante de frágil temporada, hace a su hogar la destrucción en su codicia humana, banal cual, como amo del bosque, mata árboles, pájaros y hadas. Anulados de gravedad, sin fuerzas, muertos, débiles caen destruida su esencia, su vida, es ceniza, catástrofe total.

Vencido monte, muerto el árbol de la vida, no hay bosque, murió la montaña sin protesta, solo su dolor crujiente óyese destruida la raíz, muere la naturaleza, murió sin respirar. Era el aire puro, alimento para la ciega y pobre humanidad, destruido el árbol es ahora silla, mesa, cama o tu ataúd.

Itagüí, Antioquia, Colombia  
abril - 2020



# Ancestros





## 4 Ancestros

Son huesos viejos de los rupestres ancestros  
que, destrozados por osteoporosis, ya son difuntos;  
caminaron sobre sagradas azules aguas purificadas  
escondiendo a Noé entre lo sagrado y lo oculto.

Un cuenco de roja sangre lastimada  
donde se bebieron el futuro de las ansiedades  
cuando Nerón pintó en colores de fuego  
la capital de los dioses celestes y sus verdades.

Un corazón latente galopa sobre la ajada piel  
que se hunde en el viejo tapiz de verdes hojas,  
allí hábitat edad romántica, primitivos seres son humanos,  
humanos buscando la verdad, esperando a su dios.

Que sobre las rocas escondidas del antiguo pasado  
un virginal territorio de cuevas es desnudo mapa,  
una huella primigenia son los reseco labios rojos  
reposan esperando el futuro para ser analizados.

En el lenguaje de signos cavernarios desconocidos  
quedan azules palabras entrecortadas, desaparecidas...  
son cráneos; mojas de ansias quijadas olvidadas,  
murió entre carrozas el Profeta, Rey de los ovarios.

Envigado, Antioquia, Colombia.  
abril - 2020

