in 1957, sin gripo comprenti più 31 pessana possiprimenti rigiressi si de la Trancis in in Trainment of Caribon for Chick Cas onces a in Frontain and reamo more or in their to made on a prophy to be Paramet" remon dies in vitale la Pradicies, annies die 1973 y 1981 en ferenties en betei reminist in compre de trans or activity is energy for producing mixture display displayed a common or has a most to be consider you got a producing the hard displayed as a far a far a far all of the sithe second and the second seco can provide the form of the first of the contract of the contr to Chief His waste with home with the month of the control of the the terrespondent which has the first terrespondent and a few desired of the terrespondent of the first terrespondent of the firs to be became the day of the latter of the la Ere mid-re wild, yearing handwared perpute sature in restaured and edition and of the satured and edition and the satured design and the managery model temply bandeness partypes entire infunted and palacet page and the amount of another page and the second page a me de las modelas de modames person mise maiore deservir de modelas de modames y proprieta de modames de modam In his principle this is in family also make an excellent the principle of the family and provided the family of the same provided to provide the principle of per l'antidate (carante la facilità de la familia del many provincios desponsas el grando del partir del car l'apparent antire de la familia del manuello apronograpio el minimo l'antigra partir del appareiro partir registre de marier de la differencia naven para recistra los que la persona de prisencia parti-lista de marier de la differencia de ser acusan y se recistra los personales de prisencia del Cultura de marier de la differencia de ser acusan y se recistra los personales de conserva de Professionation of the statement of the second of the seco chila van meiar diskumpunan proteina de nemenakamen kanadespur papara. Proj cit kanadespur diskumpunan proteina de punke napin panis kontin e pandaj artim. and the definition to pure to transcript our works to be and the pure of the second section of the second section to the second section of the second section of the second section second section section second section section second section secti ter For Street and the Far-Street Advances between you and a street on Far-Street agency age. and the loss post-ofter migratation maintain the approximation to take in 1979 wonder of the what problems therein are given in a distance over the countries resultenged to believe The control of the second of t Calcillation, A.A. on the control of access to access to extended despected a sensing personal control of a printing and the control of the c Not because the a harden winners one as a measure between their contractions of the contraction of the contr particle for printed but of spiral spiral particle for the reasons place reagain beautifully dis recognition of the company of is the second of the second se or white and reduced bands 1977 ye in the standards and property of the party o property for a maintain way to got being a factored ners a nature of bandata rapidity on favor do he Parallel. constitute and the state of the The state and the locality of the state and Polyterprin deplete from Douplete personne to le polytic less expendent destrictions after ancones

Autodecimografía, seudopoemas, canciones, ilustraciones y garabatos varios

#### tus manos

Me gustan tus manos enredando mi pelo, y como palomas arrullando mi sueño...

Cuando son generosas, fieles, blancas, puras, cuando vierten las palmas derramando ternura...

Convertidas en garras defendiendo su nido, empuñadas y en alto avanzando conmigo...

Agresivas, valientes, fuertes, libertarias, laboriosas, amigas, silenciosas, extrañas...

Me gustan tus manos recorriendo mi cuerpo, derrochando caricias, inspirando mis versos...

Haciendo futuro, forjando el mañana, milagrosas y libres, cautelosas, osadas...

No las quiero cautivas, no las quiero lejanas, ni las quiero perdidas, ni ausentes, ni esclavas... ni frías, ni infieles, ni ajenas, ni falsas, ni tiranas, ni crueles, ni heridas, ni exhautas... Me gustan tus manos delicadas y bellas, destellantes y alegres como las estrellas... Perfumadas y hermosas, cristalinas, lozanas, redimidas, altivas, amantes y amadas...

Convertidas en garras defendiendo su nido, empuñadas y en alto avanzando conmigo... Agresivas, valientes, fuertes, libertarias, laboriosas, amigas, silenciosas, extrañas... Me gustan tus manos candentes, audaces, sensibles, fervientes, cariñosas, tenaces...

Cuando son el rocío, cuando son la esperanza, cuando acunan al hijo y son dulces y mansas... No las quiero cautivas, no las quiero lejanas, ni las quiero perdidas, ni ausentes, ni esclavas... ni frías, ni infieles, ni ajenas, ni falsas, ni tiranas, ni crueles, ni heridas, ni exhautas...

# cuando me vaya

El día en que la muerte venga con su mortaja y me invite a seguirle hasta su obscura morada... quiero volver la mirada y descubrir que no fui en vano... y que ha pesar de no ser nada algo de mi haya quedado en el trayecto de mis días, tras el pasar de los años...

El día en que la muerte venga con su mortaja quiero irme desnudo de arrepentimientos y excusas, quiero llevar conmigo mis culpas y desventuras y dejar alguna huella bosquejando algún camino.

El día en que la muerte venga con su mortaja, no quiero seguirle sin antes haber cumplido mi anhelo: quiero dejar tras mi tiempo al menos algún detalle que no vaya conmigo en el momento inevitable, que perdure en los años enclavado en los recuerdos de los que esperan su turno para hacer el mismo viaje, y en la mente de los que vendrán después y de los hijos de aquellos o de al menos... de uno de ellos... solo uno de ellos...

El día en que la muerte venga con su mortaja y me invite a seguirle hasta su obscura morada... quiero volver la mirada y descubrir que no fui en vano...

# mi padre

Un día se fue mi padre con la vida exhauta, la mirada marchita y la muerte... la muerte maldita...

Un día se fue mi padre se enlutó la tierra, lloramos enmudecidos sobre la tumba...

Maldije al cielo, maldije la tierra, maldije a Dios por arrebatárnoslo... (creo que todos lo hicimos), lloramos enmudecidos. lloró mi madre... Padre: si yo pudiera abrazarte, escuchar tu palabra, oír un consejo tuyo, si pudiera sentir tu mirada, si no hubieses partido... (te faltó tanto, tanto que ver...) Padre: ¡Que falta nos haces!



#### mi madre

Madre...
tu mirada está ausente,
en tu cabello de pronto hay tempestad de nieve!!!

Mi padre está en tus ojos, en tu tristeza, en tu silencio... y de vez en cuando tu tristeza se vuelve lluvia, se vuelve cascada en tu mirada y se derrama en torrentes... ...me duele tu amargura, tus lágrimas ocultas me hieren, y de vez en cuando mis ojos se inundan con tu tristeza latente... ... Y me duele el paso ausente de mi padre, su voz enmudecida me duele. me invaden tu silencio y tu llanto y quisiera devolverle la luz a tu mirada, el color a tus cabellos. quisiera devolverle la vida a mi padre, quisiera dar alivio a tu quebranto... Madre: ¡Tienes que ser fuerte!!!

### adios

```
Uno a uno,
como copos de nieve,
sobre tus cabellos cayeron los años...
...y poco a poco
tus ojos de melancolía se inundaron...
y tu luz se fue extinguiendo,
y tu sonrisa,
y tus palabras...
y tu cabello.
y tus caricias,
y tu mirada...
tu vida se fue extinguiendo...
```

un inmenso vacío nos fue envolviendo...