

Remanso de versos

REMANSO DE VERSOS

Impolutos

Libardo Ariel
Blandón Londoño

Autores Editores
Bogotá - Colombia - 2022

Libardo Ariel Blandón Londoño

Remanso de versos

Autor: Libardo Ariel Blandón Londoño

Writing: 2022

Edition Copyright 2022: Libardo Ariel Blandón Londoño

Diseño de Portada: LA Blandón

Foto portada Canva

Dirección General: Libardo Ariel Blandón Londoño

Autores Editores

www.Ariello.net

ISBN: 978-1-6780-0358-6

Todos los derechos reservados

Es un delito la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Únicamente, se podrá reproducir párrafos parciales del mismo con la mención del título y el autor.

All Rights Reserved

It is a crime the total or partial reproduction of this book, his computer treatment, nor the transmission of any form or for any way, already be electronic, mechanical, neither for photocopy, for record or other methods, his lending, rent or any other form of transfer of use of the copy, without the previous permission and in writing of the holder of the Copyright. Only, they can play the same partial paragraphs with reference to the title and author

INTRODUCCIÓN

Con un toque romántico, con el mismo cariño hacia el lector y con los mismos procesos de desarrollo que se han generado, entrego al lector una página más de mi historia, le hago entrega de otro poemario de 120 obras, en su mayoría regresivos y reversibles.

Como puede verse son poemas de corte clásico donde se maneja una buena cantidad de formas de la poética en nuestro idioma español. Formas que le permiten al lector saborear los versos debido a su variedad en la forma.

Cuando menciono la poética clásica, me estoy refiriendo a aquellos poemas de corte tradicional, en los cuales se les tiene en cuenta una serie de normas, como es la métrica, la prosodia, la rima y una serie de formatos los que para manejarlos hay que estudiarlos con mucho cuidado y requieren de un conocimiento previo. Hay que ajustarse a la normatividad que la literatura establece para los que, como yo, se atreven a incursionar en ese campo.

En el poemario, para no cansar al lector con un mismo tipo de poema, he recurrido a diversas formas como cuartetos, quintetos, novenas o versos nonosílabos de nueve sílabas fonéticas, décimas espinelas, musas y los más importante: los sonetos, que son mi predilección.

La presente obra consta de tres partes:

Una primera parte que comprende poemas clásicos de arte menor, lo que significa que son versos cortos, no superan las nueve sílabas fonéticas en cada verso. la mayoría octosílabos.

La segunda parte comprende poemas de arte mayor, cuyos versos son más largos, como mínimo se les exige dos hemistiquios son versos con más de nueve sílabas fonéticas. Cada hemistiquio funciona como un verso independiente, cuenta, tanto para la extensión como para la rima. También se juega literariamente con la forma.

Y la tercera parte agrupa poemas tanto de arte menor como de arte mayor, pero presentan otras características como en joyería, son piezas más pulidas con un grado más de dificultad en su forma, son las filigranas.

Cuando hablo de filigranas, estoy refiriéndome a aquellas obras que tienen un toque especial, un toque distinto. Además de estar sometidos a la normatividad literaria, tienen un ingrediente adicional que las hace especiales. Tienen un grado de dificultad superior. Como en joyería, son verdaderas obras de arte, donde el poeta pasa al plano de la creación artística y hace trascender la obra como una pieza que tiene un valor agregado, un verdadero joyel.

Como ejemplo tenemos estrofas con doble rima que puede ser paralela, antiparalela, cruzada, en zigzag, que permiten que el poema se convierta en uno doble, triple cuádruple según el

número de hemistiquios Allí cada serie de hemistiquios me forman un poema individual.

Otro tipo de filigrana son los poemas multidireccionales, los cuales se pueden leer tanto de derecha a izquierda, como de izquierda a derecha, por ejemplo:

tañer escucho la campana

campana la escucho tañer

Y una característica general que tienen todos mis poemas, es que son regresivos o reversibles en su mayoría. Esto quiere decir que se pueden leer, tanto de arriba para abajo como de abajo para arriba, conservando, claro está el sentido de la obra.

Bueno mis queridos lectores, espero les guste mi trabajo y aprendan a interpretar los poemas que tienen un alto nivel de dificultad lo que se presta para encontrar otros modos de interpretación.

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: POEMAS DE ARTE MENOR 17

1. A fuego lento
2. El cristo reparado
3. El tesoro de tus ojos
4. Perdida en un cuento
5. Con la paciencia
6. Cazando la sierpe estaba
7. La aurora
8. Con la mente en blanco
9. Décimas hiladas
10. Mi mano
11. Sin excusas
12. Capullos
13. Al que fuma
14. Cosechador de esperanzas
15. El zumo que redime
16. Selene
17. Qué susto pasé
18. Historia negra
19. Duodécima
20. El pájaro carpintero
21. En la vieja plaza
22. Encontré un beodo
23. El campanario
24. Profunda huella
25. Ni con magia
26. Al poeta Arturo Vargas Pino

27. Voy de paso
28. Vacíos y excesos
29. A altura suma
30. El verso perdido
31. El animero
32. Navidad
33. Pájaro errante
34. Con un clavo
35. La gran hazaña
36. Poema
37. Año tras año
38. Agua fresca
39. Tren de la media noche
40. Mi velorio

SEGUNDA PARTE: POEMAS DE ARTE MAYOR 79

41. Cuota de amargura
42. Murmurio
43. El niño
44. No es un capricho
45. Los dolores del alma
46. Mi propia muerte
47. La tímida flor
48. Hilando en el recuerdo
49. ¡Qué espanto!
50. Al dolor de quien queda
51. Un canto a la gloria
52. Florilegio de seda

53. Cuando el viaje
54. La pieza clave
55. Este cáliz
56. Aunque se asombre
57. La sombra de la parca
58. Mi plegaria
59. En la mira de la muerte
60. De milagro estoy vivo
61. Mi amante
62. Las cenizas de la abuela
63. En la lejanía
64. Quiero una amante
65. La gran presea
66. Constelaciones
67. Los capullos
68. El mundo de los doses
69. La sombra de una pena
70. Quiero
71. La Gracia fea
72. Bajo la loza
73. Una lágrima
74. Con el cielo en el alma
75. Gracias de Natura
76. Murmullo
77. Un espejismo
78. Deshojando blanca rosa
79. A flor de labio
80. Como un lago

81. El espantapájaros
82. Catando vinos
83. En la cárcel de tu boca
84. La gran tristeza
85. Un cortejo
86. Busco un verso
87. En un mismo campamento
88. A nimia ultranza
89. Dos abismos
90. Sensaciones brutales
91. Entre sombras
92. El gran Pegaso
93. La frescura
94. Sombras de ayer
95. Pasaporte a la gloria.
96. ¡Viento en popa!
97. Es un jolgorio
98. El alcance de la ofrenda
99. Cuando muere la tarde
100. Cuando llora la tarde

TERCERA PARTE: FILIGRANAS

143

101. Serventesios multidireccionales
102. Encabalgamiento léxico
103. Musa multidireccional
104. Con el cántaro ilíquido
105. Cuartetos esdrújulos
106. Versos multirrima

Remanso de versos

- 107. Acróstico doble
- 108. Mi espejo
- 109. Serventesios multirrima
- 110. Un gran reto (Soneto vigintasílabo)
- 111. Qué improprio.
- 112. Abierto derrotero
- 113. Un sufijo la vida
- 114. Alma serena
- 115. Con l venia de tu alma
- 116. Con mis cuitas
- 117. El clon
- 118. Fragancia campirana
- 119. Solo me hallo
- 120. Multirrima.

**PRIMERA
PARTE**

POEMAS DE ARTE MENOR

1 A fuego lento

18 de agosto de 2021

Donde se cuece algún astro
el firmamento se enciende,
del cielo mismo se aprende
cuando de luz hay un rastro.

Tras de la musa me arrastro
amor con ella se entiende,
un verso en el alma prende
su fina piel de alabastro.

Convierte en una plegaria
esa sombra estafalaria
que es del amor conjetura,

le añade, no más, su toque
para que no se equivoque
que allá entre el verso perdura.

2 El cristo reparado

18 de agosto de 2021

Ese Cristo de la ermita
ya lo tienen acabado,
está en un rincón tirado
ya ninguno lo visita.

Si se dieran una cita
con el cura que es letrado
ese cristo reparado
en tres días resucita.

Y limpié la ermita aquella
reparé la cruz y listo,
ese cristo ahora resuella,

quedó nuevo por lo visto,
ilumina cual centella
la mirada de aquel Cristo.

3 El tesoro de tus ojos

17 de agosto de 2021

Cuento con el tesoro
vivo que de tus ojos
luce con gran decoro
entre lo que yo adoro
amo hasta los despojos.

Ante tus labios rojos
tiemblan los labios míos
con tus propios enojos
se hacen mis nervios flojos
y mis ojos sombríos.

Son mis mejillas ríos
ríos de mustio llanto
donde los pasos fríos
firmes, son desafíos
llenos de dulce encanto.

Con tu recuerdo, en tanto,
las horas paso solo
y con el mismo manto
que me produce espanto
me encomiendo a Eolo.

Vientos así controlo
mientras pueda de lejos
penas de amor asolo
como un avión decolo
elevo mis reflejos.

Que me sirvan de espejos
lágrimas que vertidas
se tornen en complejos
seres que ya de viejos
son almas de otras vidas.

4 Perdida en un cuento

17 de agosto de 2021

Se te hace la venia
mujer cariñosa,
la luna te peina
porque eres la reina,
la más primorosa.

En flores airosa
levantas la frente,
emprendes mimosa
cual fiel mariposa
tu vuelo silente.

Te miras frecuente
te meces al viento
porque eres agente
de luz de repente
te vuelves lamento.

Mujer te presiento
de plano cortada
cual flor que, lo siento,
perdida en un cuento
por nadie encontrada.

5 Con la paciencia

17 de agosto de 2021

Con la conciencia
de tu sapiencia
en los vergeles
la flor esgrime
su ser sublime
de dulces mieles.

Allá en su entraña
la flor restaña
sus sinsabores
donde hizo nido
gusano urdido
de aquellas flores.

Por eso pongo
lo que dispongo
en la floresta
donde tranquilo
pongo mi estilo
y hago mi fiesta.

La flor cercena
llora de angustia
su cara mustia
muere de pena.

6 Cazando la sierpe estaba

17 de agosto de 2021

Cazando la sierpe estaba
metido entre la maleza,
vegetación está espesa
si no la mato me acaba,
me quema la piel su baba,
macabro acontecimiento,
su veneno bien lo siento
que me quema las entrañas
su lengua siembra cizañas
a huirle voy, por lo tanto.

No queda más que el quebranto
y el dolor por lo imposible
de capturar la terrible
y bella culebra, en tanto,
esconde detrás de un manto
el secreto de ser bella,
si en la nuca te resuella
la culebra no te ataca
mas, si la piedra alguien saca
cazado será por ella.

7 La aurora

18 de agosto de 2021

Explota la aurora temprana
se prende en el cielo un crisol
y suena una enorme campana
que tañe doliente y se ufana
de ser mensajera del sol.

Los rayos de luz esclarecen
las sombras de cada rincón
permiten los rayos se expresen,
las sombras, en tanto decrecen
en torno del astro en cuestión.

Emerge radiante en Oriente
se llama levante, además
se eleva en silencio a Occidente
y en un arrebol refulgente
se mece y se esconde detrás.

En un horizonte lejano
sus trenzas doradas ya son
preseas que un sol soberano
las guarda en un cofre montano
y deja el poniente la acción.

8 Con la mente en blanco

25 de agosto de 2021

Con la mente en blanco
a escribir me pongo
con tenaz rezongo:
cuando quiera arranco,
pues parezco manco
ni la pluma tomo,
cuando el mismo aplomo
de la musa esbelta
a dormir se suelta,
no me explico cómo.

Y encorvado el lomo
sobre el escritorio
como en un velorio
a la luz me asomo
con el lápiz romo
eso es lo que tengo,
por un verso vengo
por un verso artero
que desde el primero
solitario avengo.

Del Lepanto vengo
con la carne al hombro
es solo un escombro
de rancio abolengo
a lo que me atengo
es lo que me queda
aunque ya no pueda
volver al Lepanto
donde el camposanto
su rincón me ceda.

Mientras todo rueda
silencioso y triste
donde sucumbiste
ni el recuerdo queda
y entre la alameda
donde fue su encanto
afinó su canto
con la fresca sombra,
tu paraje alfombra
con su negro manto.

9 Décimas hiladas

26 de agosto de 2021

Con aguja, no más
a enhebrarla yo voy,
les comento aquí estoy
desafiando al tenaz
que aquí sea capaz
de amarrarse el calzón,
que con toda razón
con el alma en la mano
se enrojece el paisano
que la lleva perdida.

Y no obstante la herida
que en su entraña le duele,
ya supura, le huele,
no restaña en la vida,
mas, por nada descuida
que según se recuerde
la nostalgia la pierde,
porque en un altibajo
de contento carajo
se revuelca en el suelo.

Si al pasado ya vuelo
en mi propio pegaso
yo te ofrezco mi brazo
recorramos el cielo,
estaré en paralelo
tras enorme mansarda
bajo un sueño que tarda
lo que dura un reflejo
de llegar a ser viejo
con tu propia paciencia.

Para todo no hay ciencia
se recuerda al villano
pa' que todo sea sano
te despierto conciencia,
no despierto clemencia
ni tampoco desgano
como vuelve el marrano
al estrecho chiquero
si escapó al matadero
desde el alba temprano.

En vida hermano, en vida.

Omero del solar.

27 agosto 2021.

Dame tu mano extendida
para yo apoyarme en ella,
dame la luz de la estrella
que llevas en tu mirada,
dame tu aliento que es
impulso para mi alma,
porque... para qué sirve después,
que me brindes muchos lores,
y que me cubras de flores
sobre mi féretro triste,
si lo que en vida pudiste
regalarme, nada fue.

Por eso, te digo amigo
que si tienes para mí
palabras y parabienes,
todavía tiempo tienes,
que antes de mi partida,
compartas mucho conmigo
pero, en vida mi hermano, en vida.

10 Mi mano

27 de agosto de 2021

Amigo del alma, hermano
tan triste no quiero verte
brillante lágrima vierte
tu pupila con desgano.

Pero anda, te doy mi mano
si una pena te acongoja
mi alma aquí se despoja
de todo calor humano.

Te entrego justo y no en vano
mi cariño y mi cobijo,
en mí hallarás regocijo
me honras, me siento ufano,
confío en Dios soberano
que mientras la muerte espero
no caiga en el desespero;
recibe esta flor amigo,
si te sirve de mitigo
colócala en tu nochero.

Respuesta al poema anterior: En vida, hermano, en vida de Omero
del Solar

Remanso de versos

Ángel custodio
Omero del solar.
28 agosto 2021

Que tú me brindes la mano
¡Es un honor!, no merezco;
pero en todo te agradezco,
pues no te aman en vano.

Tener de cerca tu aliento
tu aceptación, y tu gracia,
mi alma, tu amén la sacia,
en mi corazón lo siento.

Que tú me mires maestro
del verso, de la prosodia;
se enorgullece mi estro

porque tu ser me custodia,
como lo hace el Padre nuestro
en medio de mi salmodia.

Poema de Omero del Solar en respuesta al anterior poema Mi mano, de este servidor.

11 Sin excusas

27 de agosto de 2021

Te hiendes en el pantano
te hundes en el desierto,
no lo hagas en el verano
aún hay tiempo es temprano
probable es que te hallen muerto.

Prográmate con acierto
si vas a cruzarlo espera,
primero busca un experto,
que el cielo esté bien cubierto
y que ojalá en primavera.

Escoger un día cualquiera
si bien las sombras difusas
indican que sea ligera
la caravana que espera
y allí no valen excusas.

Salir con sus castas musas
buscando un buen acomodo
tratarlas como reclusas
se vuelven como medusas
nadando en mares de lodo.

Se las aguanta en gran modo
el diablo que las orienta
y que les pasa de todo,
del camino en un recodo
Talía es la más contenta.

Según como se alimenta
la travesía extenuante
seguro no le incrementa
mas si al regreso se intenta
con eso tengo bastante.

Montado en un elefante
sentado en su lomo suave
me siento más desafiante,
seguro que en un instante
la cosa se pone grave.

llegó la partida y cabe
pensar en aquel evento
prefiero cambiar de nave
por un camello, se sabe
que aguanta al mayor intento.