

Fanny Esther Castro

**La mujer en la obra de
José María Vargas Vila**

**Una mirada a la estampa femenina en la
literatura de Vargas Vila**

Primera edición: mayo de 2020

©Fanny Esther Castro

Prohibida su reproducción total o
parcial sin autorización del autor.
Correo: fannyec@yahoo.es
Celular & WhatsApp: 3112477462
Tel. (1) 8836666

Diseño de portada: Harold H. López Castro

Corrección de estilo: Luis Hemel López O.

Edición y diagramación: Harold H. López

Producción fotográfica: Fanny Brigeth López

Impresión: Xpress Estudio Gráfico y Digital SAS
Carrera 69H # 77-40 Bogotá, D.C. – Colombia
<https://www.facebook.com/XpressSAS/>
<https://www.xpress.com.co/>
Correo: pod.internacional@xpress.com.co
Cels. 3017384840 - 3165231583

Distribución: Autores Editores SAS
Diagonal 36 Bis # 20-70 Bogotá, D.C., Colombia
<https://www.autoreseditores.com/>
<https://es-la.facebook.com/autoreseditores/>
<https://blog.autoreseditores.com>
Correo: info@autoreseditores.com
Cels. 3124353209 - 3165195700

NÚMERO ESTÁNDAR INTERNACIONAL DE LIBRO
International Standard Book Number
ISBN: 978-958-49-5443-5

HECHO EL DEPÓSITO LEGAL EN COLOMBIA
Made the legal deposit in Colombia
(Art. 7, Ley 44 de 1993 - Congreso República de Colombia)

IMPRESO EN COLOMBIA
Printed in Colombia

“A todos mis seres queridos, porque deben saber cuánto los amo y son el motor de mi vida... Al valor de la mujer en la sociedad”.

Contenido

Presentación.....	9
Reseña biográfica.....	15
Principales obras literarias.....	21
La crítica y su obra.....	35
Sus admiradores.....	41
Sus detractores.....	43
Lo literario y lo sociocrítico de sus obras.....	49
Sus diarios secretos.....	85
Epílogo.....	87
Glosario vargasviliano.....	91
Bibliografía.....	97

“Cuando yo muera, poned mi cuerpo desnudo, como a la tierra vino, en una caja de madera de pino, sin barniz, sin forros, sin adornos vanos de recia ostentación; poned mi pluma entre mis manos y el retrato de mi madre sobre mi corazón, y como epitafio, grabad únicamente esto: Vargas Vila”.



Presentación

Si bien es cierto que José María Vargas Vila fue el autor más controvertido de su tiempo, por lo radical de su pensamiento, hoy este cuestionamiento ha pasado a la historia y ya no se le mira como el “panfletario” o el “anticlerical”, si no como un escritor incomprendido por algunos de sus contemporáneos. El tiempo pasa y las cosas, las situaciones, las condiciones y la evolución del pensamiento del hombre terminan por aceptar unas veces lo rechazado, y otras por rechazar lo aceptado. Ese es el cambiante mundo del ser humano.

El tratamiento que se da a la mujer en las obras de José María Vargas Vila, está orientado desde una visión positiva respecto al trato que le da el autor, para observar luego las motivaciones que tuvo, no para rechazar a la mujer como tal, sino para criticar algunos de sus comportamientos. En este estudio literario, daré algunas características de su obra, algunos valores de la mujer según el concepto del autor, también la razón por ser llamado “antifeminista” en su producción literaria.

Conoceremos también algunos de sus seguidores y de sus opositores, para demostrar cómo unos y otros fueron acérrimos defensores o detractores de su escritura.

Adicionalmente veremos algunas de sus obras más representativas relacionadas con la mujer y a la vez esclareceremos un poco la personalidad de Vargas Vila, como artista de la palabra y a quien aún se debe admiración por su sagacidad literaria.

En este orden de ideas, se puede afirmar que Vargas Vila tenía sus propios conceptos y criterios sobre la mujer de su época y lo plasmó, poco a poco, en cada una de sus novelas. El interés básico es tener luces sobre el por qué se dice que Vargas Vila odió a la mujer en su contexto general, y cuál fue la razón de su manifestación, todo visto aquí desde un ángulo literario.

En Colombia a Vargas Vila se le ha dado poca importancia a su trascendencia literaria, mientras que en España y Europa fue el más vendido de los escritores en su época, donde también fue muy admirado y respetado.

En su época se le censuró injustamente y fue juzgado por sus posiciones en la escritura libre-pensadora. Por esto debió venderse sus libros en la clandestinidad.

Su producción literaria no fue vista objetivamente como tal, sino desde el lado de los intereses mezquinos de sus detractores, y por eso no fue valorada. Por estas razones no se ha hecho un trabajo que permita conocer a fondo su obra, para cuestionarla críticamente a la luz de la nueva época.

Aquí se mirará su antifeminismo, para ver si es verdad que existe, o es solo especulación histórica, pues la mujer sí está presente como epicentro en muchas de sus obras. Sobre el particular, no se conocen muchos estudios.

Así las cosas, en este escrito se observará cuál es el papel de la mujer en la obra de José María Vargas Vila y su relación con la época. Al tiempo, permitirá que el lector compare la concepción feminista de aquellos tiempos con los de ahora, donde siempre el rol de la mujer tanto en aquel escenario como el actual, ha sido objeto de críticas en pro y en contra.

Como quiera que a este escritor se la ha cuestionado siempre, con razón o sin ella, su producción literaria se impuso soterradamente, muy a pesar de los epítetos que le fueron endilgados. Por tanto, se pretende hacer un detenido estudio sobre un tema que precisamente, le causó a Vargas Vila muchas subvaloraciones.

Además, es necesario sustentar con bases sólidas lo que se cuestiona, al respecto sobre su antifeminismo, en las obras a las que se refiere la mujer, manifestando un trato despectivo hacia ella.

En las obras de José María Vargas Vila, la mujer es subvalorada y calumniada, y el autor manifiesta en su obra una visión antagónica a la de su época, según sus detractores.

Aquí se ha hecho una lectura selectiva de autores que han estudiado a Vargas Vila, de las cuales se deducen algunos criterios respecto al tema. Se tomaron algunas obras que hacen referencia a la mujer, mirando su estructura interna, externa y el manejo temático narrativo y descriptivo de los personajes.

Veremos la visión que el autor tiene y que da a conocer en algunas de sus obras acerca de la mujer. Se determina el valor que tenía la mujer a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Se ubicará al autor en un contexto histórico-social, y cuáles son los aspectos sobresalientes que Vargas Vila da a la mujer en sus obras.

Por último, veremos también los géneros literarios que cultivó el autor y sus temas preferidos en algunas de las obras, como “Aura o las violetas”, “María Magdalena”, “Eleonora”, “Germania”, “Delia”, “Ibis”, y “Flor de fango”.

La autora

Reseña biográfica

José María Vargas Vila nació en Bogotá en 1860, no conoció a su padre quien murió en 1864, siendo general y combatiente. Sus primeros años transcurrirían entre el trabajo por sostener la familia, el amor enfermizo de la madre y su tiempo en el seminario, de donde huyó por el amor desbordado a una mujer. A los pocos años se encuentra en Ibagué, en donde se enamora nuevamente de una mujer que lo desprecia; de ella no se sabe el nombre. Muchos opinan que es a partir de entonces, que entrará en pugna con la mujer y sus símbolos. Una vez de regreso a Bogotá, ingresa a un colegio en donde acusa al presbítero Tomás Escobar de mostrarse amoroso con los muchachos; entonces el escándalo toma dimensiones inesperadas. El país político, burócrata y burgués, se divorcia del país nacional y popular, dividiéndose entre inquisidores y admiradores.

Posteriormente, viaja a Villa de Leyva como maestro, luego se enlista para participar en la guerra que busca impedir el segundo gobierno de Rafael Núñez.

En este orden de ideas, el liberalismo es derrotado estruendosamente y entonces el conservatismo gobernó durante 45 años ininterrumpidos. En medio de la persecución clerical por la derrota del liberalismo, Vargas Vila huye a los Llanos Orientales y entonces comienza su más largo exilio. Expulsado de su patria en 1885 por las fuerzas dogmáticas, se dedica a predicar en contra de los autócratas latinoamericanos y entonces recorre el mundo solitario, rebelde e insobornable. Fundó revistas donde pudo y él mismo alimentaba desde la primera página hasta la última. Su orgullo, su pluma y sus principios eran respetados sinceramente por minorías selectas.

La mayoría del renombrado “Panfletario del siglo”, tenían el instinto de la protesta y de la inconformidad. Su emblema era la libertad de palabra, de religión y de pensamiento, y entonces escribió alguna vez: “El silencio mata, la palabra vivifica”¹.

¹ Gómez G. Rafael, José María Vargas Vila Boletín cultural y bibliográfico, Banco de la República, vol. XVI, no.4 Bogotá, abril 1979, p.203.

Así las cosas, su patria ya no sería Colombia sino sus propios libros. En Venezuela publica “Aura o las Violetas”, su primera historia fugaz de amor, dándose a conocer de esta manera como escritor. Todas sus obras fueron más conocidas en el exterior que en su propia patria; después se marcha a Nueva York, donde conoce al escritor cubano José Martí, y al caudillo ecuatoriano Alfaro. Lo cierto es que a donde iba Vargas Vila dejaba el eco de la controversia y la inquietud en contra de la injusticia y del abuso. Siempre se consideró y así lo repetía, un escritor trascendental único, “pasarán lustros para que surjan mentes capaces de comprender mis libros”².

La segunda cuna fue paradójicamente Barcelona, la misma en donde dio rienda suelta a su imaginación Gabriel García Márquez. Allí publicó sus “Obras completas”, como él llamaba a cada uno de sus libros salidos de la imprenta. Allí vivió placentemente, bajo su cielo siempre abierto, hasta “antes del último sueño”. Fue ahí donde expiró el insobornable autor de verbo, de admonición y de combate, el hombre más orgulloso y petulante de la raza colombiana.

² Ibid. Óp. Cit. p.204.