

**POR LOS CAMINOS ANCESTRALES DEL PUEBLO
NASA RESGUARDO DE TOGOIMA, PÁEZ - CAUCA**



CELSO MIGUEL PINO JOAQUÍ

**POR LOS CAMINOS ANCESTRALES DEL PUEBLO
NASA RESGUARDO DE TOGOIMA, PÁEZ - CAUCA**

Celso Miguel Pino Joaquí

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	8
1. LOCALIZACION GEOGRÁFICA.....	10
1.1. <i>Limites:</i>	10
1.2. <i>Hidrografía</i>	11
1.3. <i>Climatología</i>	11
1.4. <i>Fauna</i>	12
1.5. <i>Flora</i>	12
2. RESEÑA HISTÓRICA RESGUARDO DE TOGOIMA.....	14
3. SITUACIÓN HISTÓRICA ACTUAL DEL RESGUARDO DE TOGOIMA.....	17
3.1. <i>Aspecto Social</i>	17
3.2. <i>Aspecto Económico</i>	18
3.3. <i>Aspecto Cultural</i>	18
3.4. <i>Aspecto Socio familiar</i>	20
3.5. <i>Aspecto Salud</i>	20
3.6. <i>Aspecto Religioso</i>	22
3.7. <i>Relación Hombre – Medio Ambiente</i>	22
3.8. <i>Medios De Comunicación</i>	23
3.9. <i>Vías De Comunicación</i>	24
3.10. <i>Aspecto Político</i>	24
4. SIGNIFICADO DEL BASTON DE MANDO.....	30
5. RITUALES ANCESTRALES NASA.....	34
6. ARMONIZACIONDE OJOS DE AGUA.....	45
7. RECUPERACIONDESTIOSAGRADOS.....	47
7.1. <i>¿Qué son los sitios sagrados?</i>	48
7.2. <i>¿Por qué se debe rescatar los sitios sagrados?</i>	49
7.3. <i>Recorrido para declarar el sitio sagrado de la cacica Angelina Gullumuz</i>	50
8. HISTORIA DEL NACIMIENTO DE LA CACICA ANGELINA GULLUMUZ.....	52
9. CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS DEL RESGUARDO DE TOGOIMA.....	54

9.1. <i>La Cacica Angelina Gullumuz</i>	54
9.2. <i>La serpiente de Togoima</i>	56
10. <i>JUEGOS TRADICIONALES</i>	58
10.1. <i>Equilibrio</i>	58
10.2. <i>Cxukwecxuga o trompo juetiao</i>	59
10.3. <i>El arco</i>	60
10.4. <i>Salto largo</i>	61
11. <i>TEJIENDO LA CULTURA NASA</i>	62
11.1. <i>Origen de los tejidos Nasa</i>	65
11.2. <i>Cosmovisión Del Chumbe</i>	66
11.3. <i>Cosmovisión de las manillas</i>	77
11.3.1. <i>Recorrido de la investigación de las manillas</i>	77
11.4. <i>Proceso de elaboración de las manilas</i>	82
11.4.1. <i>Manillasconcabuya</i>	83
11.5. <i>Proceso de elaboración de manilas con lana de ovejo</i> 91	
11.6. <i>Cosmovisión de la cuetandera</i>	94
11.7. <i>Proceso de elaboración de la cuetandera</i>	98
11.8. <i>Cosmología de la jagra</i>	103
12. <i>SIMBOLOGIA NASA</i>	110
12.1. <i>Los colores básicos como símbolos del pueblo Nasa en el</i> <i>chumbe pueden significar</i>	111
13. <i>METODOLOGIA</i>	114
<i>GLOSARIO</i>	117

Agradecimientos

Agradezco al Docente Marcelino Nez, de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Angelina Gullumuz por su guía y ayuda durante esta investigación, a los profesores que de una u otra forma participaron y aportaron su invaluable colaboración, y a mis estudiantes de básica secundaria y media, que, con su dedicación, trabajo en equipo y empeño sacaron adelante cada proceso investigativo, el cual se ve hoy reflejado en este libro por los caminos ancestrales del pueblo nasa. A Dios, por su iluminación y compañía en este recorrido investigativo.

Dedicatoria:

Este libro de poemas está dedicado a mis padres Jesús Enrique Pino Gómez y Delia Laurentina Joaquí que desde el cielo iluminan mi pluma, a mis queridas hermanas María Alejandra y Ana Ofelia, a mis sobrinos: José Manuel, Sara Isabel y Helena que son mi adoración. Para todos ellos y mis apreciados lectores les comparto mi poesía para que se deleiten y sueñen con cada verso mundos quiméricos y de ensueños.

INTRODUCCIÓN

Este libro es una recopilación de la historia local y espiritual del Resguardo de Togoima del Municipio de Páez, departamento del Cauca. Se cuenta la historia a partir de las leyendas y mitos de la gente; además, se presenta la localización y descripción geográfica. La parte espiritual se aborda desde la cosmovisión ancestral del pueblo nasa, donde se presenta una serie de trabajos para la recuperación de los espacios vitales del colegio para fortalecer la gobernabilidad del cabildo escolar, además de trabajar la parte espiritual con los estudiantes y la comunidad de la sede principal de la institución Educativa técnico Agropecuaria Angelina Gullumuz, Colegio Técnico Agrícola Sát Kiwe, en la cual se realizó una investigación de los saberes ancestrales con el Grupo de Investigación Almas Paeces. Con el grupo se realizó un trabajo mancomunado donde se realizaron las armonizaciones de los bastones de mando del cabildo escolar, la armonización de los ojos de agua y la recuperación de los sitios sagrados del resguardo de Togoima. Además, se recopilaron los juegos tradicionales y los tejidos nasas, que son parte fundamental dentro de su territorio y cultura.

Este trabajo intenta dar vida a los patrones socioculturales de la comunidad Togoimeña, que trata de mantenerlos vivos dentro de su espacio vital; como forma de vida en comunidad; ya que estos son las directrices de su gobernabilidad política, social, cultural y

Por los caminos ancestrales del Pueblo nasa resguardo de Togoima

económica de sus habitantes. Y que permiten la supervivencia de la etnia dentro de su territorio en un mundo capitalista y globalizado.

1. LOCALIZACION GEOGRÁFICA

El resguardo de Togoima está localizado en el Municipio de Páez, que está ubicado en la parte nororiental del Departamento del Cauca, en las estribaciones de la cordillera central, en límites con los departamentos de Huila y Tolima, posee una extensión aproximada de 185.204.5 hectáreas y está ubicado en la región de Tierradentro que hoy comprende los municipios de Inzá y Páez.

1.1. *Limites:*

En la copia de los títulos que datan de 1911 están los linderos así: Empezando desde las juntas del río Páez y el río Negro de Ullucos y por el río Páez abajo hasta ponerse al frente de Cansorrocines y de Peñas Blancas, se sigue por un filo a un punto llamado Torre de Medina en la parte más culminante de la cuchilla llamada Corneta, sigue así en descenso hasta un punto llamado La Chorrera.

En el año de 1982 una comisión del Instituto Agustín Codazzi, en virtud del convenio institucional celebrado con el Ministerio de Gobierno para el programa "Estudio de delimitación de resguardos indígenas", realizó este estudio